

# portrettet

KLAR MED NYTT PRATESHOW



# Kaospiloten

I et univers av kreativ galskap opprettholder Anne Lindmo (41) en viss orden. Med vater og nye kopper.

tekst: IRINA LEE foto: HÅVARD BJELLAND

**ANNE LINDMO TAR IMOT** oss i sminkerommet i NRK. TV-stjernen sitter med oppsatt hår og nysparklet ansikt, ikledd en utvasket morgenkåpe.

- Det må være noe som henger igjen fra Tande-P. Se på den, da! Det er jo en *skilsmissegrunn* av en morgenkåpe, sier Lindmo mens hun trekker den tettere rundt seg.

Lindmo er i gang. Fotografen får grønt lys til å knipse i vei, trass i at påkleddingen ikke er av *star quality*.

- Wenche Foss hadde som fast regel at hun ikke lot seg portrettere før klokken 14 etter at hun var fylt «før». Jeg vurderer å legge inn samme klausul. Se på dette trynet! Her skal Vidar få kjørt seg.

Sminkør Vidar Svendsen gjør et tappert forsøk på å legge lipgloss. Ikke så lett, når Lindmos lepper løper løpsk. Det er ti minutter til stjernen skal være klar for innspilling av den såkalte promoen for «Lindmo». Det er den lille reklamefilmen som stadig gjentas på NRK i dagene og ukene for det nye pratshowet har premiere.

Fortsatt er det to uker igjen til sende-

start. Hovedpersonen selv virker glad for at deadline rykker stadig nærmere.

- Det er bare tiden og veien igjen. Planene er lagt, nå gjenstår bare å *lage* programmet. Det er verre når det er ti uker til sendestart, og noen plutselig finner ut at de vil bygge om noe, eller gjøre store forandringer. Det er for sent nå.

**HUN HAR SELV** plukket ut redaksjonen. Siden det alltid er mange baller i luften samtidig, krever det en viss disiplin fra alle involverte. «Lindmo»-redaksjonen omtaler hun som en liten fabrikk.

- Å bygge en talkshowsending er en lang og rar prosess. Vi tar hele tiden to skritt frem og ett tilbake. Det kan tilsynelatende være kaotisk, men samtidig har vi grundige systemer. Og ting tar tid. Vi knar gjerne i syv timer på et intervju som skal vare i syv minutter.

Så var det dette med koppene.

- Jeg kjøpte inn like kopper til hele redaksjonen, for jeg fikk uro av å se at alle hadde forskjellige keramikkrus og kjipe Ikea-kopper. Det er litt flaut. Men sant. Jeg

## CV Anne Sandvik Lindmo

ALDER: 41

BOR: Oppsal i Oslo

SIVILSTAND: Gift med Hasse Lindmo, mor til Ola (6) og Eivind (10)

UTDANNING: Fransk grunnfag, idéhistorie grunnfag, sosiologi mellomfag og Master of Radio fra University of London

YRKE: TV-stjerne

AKTUELL: Onsdag 22. februar er det premiere for talkshowet «Lindmo» på NRK1. Til høsten skal showet gå på lørdager.

har kjøpt inn et Pantone-krus til alle sammen, riktignok i forskjellige farger. Og så har jeg tatt med meg vater på kontoret, og sørget for at alt, absolutt alt, henger rett. Det er litt sykt, jeg vet det. Men jeg kan være litt sann. Veldig grundig på rammene. Og en god del kaos i midten.

**ANNE LINDMO HAR VÆRT** innom de fleste gradene i NRK-systemet. Hun startet som radioreporter i P3, mens hun fortsatt het Anne Sandvik. Det var her hun traff Hasse Lindmo. De ble kjærester for 16 år siden, giftet seg for 11 år siden, og ble foreldre for 10 år siden. Senere er det kommet en guttunge til.

På jobbfronten har hun gått fra å være reporter til å bli programleder, først i P3 og senere på TV. En sesong forvillet hun seg bort i nyhetsavdelingen, som programleder for aktualitetsprogrammet «Aktuelt» på NRK2. Et ganske mislykket forsøk på karriereskifte. Det tør hun *nesten* å innromme nå, to år senere.

- «Aktuelt» lærte meg om nyhetsmaskineriet, om forholdet mellom oss og de an-

dre statsmaktene, og om hvordan prosessene i regjeringsapparatet, departementene og Stortinget fungerer. Men å stå i den nyhetsfeeden, formulere alle setninger etter en fast mal, og å kjøre varianter av samme sak hele dagen ... Jeg holdt på å kjede på meg kattunger. Så da sluttet jeg.

Muligens var nyhetsavdelingen et feilskjær, men hun har fungert i mange ulike settinger. Det er det lenge siden folk har lagt merke til, både i NRK-ledelsen og blant lyttere og seere. NRK har gjentatte ganger forsøkt å tilby henne fast jobb, og Lindmo har gang på gang takket nei. Hun har alltid vært frilanser, og det vil hun fortsette med.

Lytterne ble mange og trofaste, særlig etter P3-programmet «Mammarazzi». Heder og ære har hun også fått, blant annet i form av Arne Hestenes' journalistpris i 2004, da hun var programleder for «Store Studio». I tillegg kan hun skryte av å ha blitt kåret til Årets kvinnelige programleder hele tre ganger!

- Har karrieren gått som planlagt?

- Nei, jeg hadde tenkt å bli fagoversetter. Alt etter fransk grunnfag er egentlig en avsporing. Men jeg klager ikke, jeg tror dette er morsommere.

**TALKSHOWET «LINDMO»** er derimot ikke et re-

sultat av tilfeldigheter. Akkurat dette programmet har hun planlagt lenge. I flere år, faktisk.

- «Lindmo» skal være et bredt, aktuelt talkshow som speiler norsk virkelighet, det som fenger og begeistrer oss, her og nå. Vi skal jakte på gode historier og spennende møter, og favne alt fra sport og underholdning til kultur, politikk og forskning. Ettersom et slikt program ikke fantes, tenkte jeg at jeg kunne lage det selv, sier hun.

At hennes «Lindmo» tilsynelatende kan ligne litt på «Skavlan», er hun ikke uenig i.

- Til en viss grad kan du si at «Lindmo» fyller den funksjonen som «Først og sist» hadde i starten, da programmet fortsatt hadde et nasjonalt perspektiv. Nå er Fredrik blitt så stor at han tiltrekker seg alle store stjerner som stopper i Skandinavia. Dermed har han plass til bare én norsk gjest pr. uke.

Heldig for Skavlan. Og heldigvis for Lindmo innså NRK at sendeskjemaet faktisk hadde plass til et pratshow til. Om halvannen uke fyller «Lindmo» dette hullet.

Først skal promoen lages. Innspillingen nærmer seg, og Lindmo får klarsignal til å ta på seg den skreddersydde, dyprøde kjolen. Sekunder senere er hun ferdigkledd.

JEG VIL IKKE AT  
NOEN SKAL SI AT  
JEG HAR VÆRT ...

EKKEL

Vidar gir henne en ny runde med lipgloss og litt mer hårspray. Hovedpersonen er klar. Men hun kjører ikke divastil døgnet rundt, og i hvert fall ikke til hverdags: - For å si det sånn: det finnes mange vitner på at en med et usedvanlig hverdagslig fjes tusler rundt på Oppsal senter, med usnorte joggesko og dunkåpe på snei over treningsbuksen. Jeg lever ikke akkurat av utseendet mitt, og har ikke tenkt å begynne å style meg før jeg henter posten. Det er Tone Damli Aaberge sitt mareritt, ikke mitt, haha ...

Lindmo ler høyt idet promosjefen kommer inn på sminkerommet. Innspillingen er blitt utsatt. Igjen. De trenger ikke Lindmo på settet før etter lunsj. Med et lite sukk hopper Lindmo ut av den snasne kjolen og tilbake i morgenkåpen fra 80-tallet. Ikledd et tjukt lag TV-sminke og med forholdsvis nyfrisert hår gjør hun unna lunsjen. En papptallerken med litt brød, litt kjøtt, litt ost og litt grønt. Ikke særlig glamorøst.

- Nei, jeg er ikke veldig opptatt av at jeg er kjendis, altså. Men mamma påstår at jeg ofte får god service. Derfor liker hun å være hakk i hæl på meg når jeg er ute på shopping. Som hun sier: «Som loslitt 72-åring blir man ofte oversett i butikker.»



**MORSOMSTI:** Med bestevenninne Christine Koht. «Min aller morsomste venninne.»

FOTO: TONE GEORGENSEN



**«20 SPØRSMÅL»:** Anne Lindmo i NRK-klassikeren «20 spørsmål». Fra v.: Øystein Bache, Kari Slaatsveen, Knut Borge, Anne Lindmo og Finn Bjelke.

FOTO: OLAV HASSELKNIPPE

Å bli gjenkjent setter også sine begrensninger. For eksempel etterlater hun seg ikke lenger 32 vrenge plagg i prøverommet på H&M.

- Jeg føler at jeg må representere NRK når jeg er ute. Det innebærer at jeg må oppføre meg anstendig, og at jeg må være høflig og ordentlig. Jeg vil ikke at noen skal si at jeg har vært ... ekkel.

**PÅ SPØRSMÅL OM** hvordan hun sjonglerer mellom karriere, trening, mann og to barn, avdramatiserer hun problemstillingen.

- Jeg gjør som alle andre. Leverer barna på skolen, går på jobb og henter dem igjen. Det er nok vanskeligere å være sykepleier i tur- nus eller leder i en offentlig etat enn å være frilanser. Mye av den jobben jeg gjør, kan jeg tross alt gjøre hjemme.

Selv om Lindmo er uttalt feminist, er hun ikke opptatt av absolutt likestilling på hjemmebane.

- Da Hasse var executive producer for Eurovision Song Contest her i Oslo i 2010, gjorde jeg *alt*. Da var det virkelig anno 1951 hjemme hos oss. Jeg tok hver eneste klesvask, hver eneste matpakke, og tok meg av alt av henting og bringing. Han gjorde ingenting - og det var helt greit! I forbindelse med denne lanseringen

er det jeg som har litt mer *sløkk*, sier Lindmo.

De to sønnene lider heller ingen nød av å vokse opp med to hardtarbeidende NRK-foreldre.

- En av tingene jeg har ofret på hjemmebane, må være bakekunsten. Jeg har en veldig bevisst holdning om å score *minst mulig* cup cakes-poeng!

**SAMMEN MED NRK-venninnen** Helle Vaagland har Lindmo skrevet bok om opplevelsen av å bli mor. I boken «Heia mamma!» skildrer hun blant annet ulike skrekkszenarier hun frykter sønnen kan bli utsatt for. Det handler om fallende istapper, gjenglemte barnevogner og glefsende hunder.

- Den teksten om katastrofetanker er jo veldig drøy, jeg hadde nesten glemt at jeg har skrevet det. Men jeg er stolt av den boken. Jeg ville skildre hvor fantastisk vakert og hvor hardt og brutalt det er å bli mamma.

Hun avviser at det nye prateshowet føles som et barn nummer tre, eller at jobben kan utløse de samme følelsene som å bli mor. Men skrekkszenariene har dukket opp igjen.

- Jeg har katastrofefantasier om TV-sendingene også - det hører med. Mange av

**- Hva spiste du til frokost?**

- Jeg spiser alltid det samme. To skiver med gulost og epleskiver. Ett glass jus, to kopper kaffe og to glass vann.

**- Hva spiser du ikke?**

- Flykrøsj. Og jeg har problemer med rogn.

**- Er du privat på Facebook?**

- For å si det sånn: Jeg ville aldri ha lagt ut et bilde av barna mine som bygger snømann.

**- Favorittprogram?**

- Radioprogrammet «This American Life» med Ira Glass. Sjekk ut appen!

**- Din siste kulturopplevelse?**

- «Jernkvinnen» på kino. Meryl Streep får terningkast 6; filmen totalt gir jeg en 4-er.

**- Trener du?**

- Masse! Og jeg er kjempesterk. Jeg går mye i skogen, jeg går på ski og er på Skullerud treningssenter. Der trener jeg med mange kloke, spreke pensjonister.

**- Hva ler du av?**

- Jeg ler mye! Jeg ler nesten aldri av noe jeg ser på film eller TV, men ler masse i morsomme samtaler med folk. For eksempel Christine Koht, min aller morsomste venninne.

**- Hvilke laster har du?**

- Jeg bulker bilen, og har en lei tendens til å knuse, brette eller ødelegge ting. Det går rett og slett litt for fort i svingene i mange sektorer av livet mitt.

dem gjør jeg unna i drømme. Klassikeren er at jeg går ut på scenen og plutselig har blankt manus. Eller at jeg kommer på kontoret og aner fred og ingen fare, og i det jeg går gjennom døren, fyrer noen av vignetten og programmet er i gang. 3-2-1-kjøøøø!

**VIRKELIGHETEN INNHENTER** oss igjen. Nok en gang blir Lindmo kalt inn på settet. Nå skal alt være klart for promoinnspilling. Hun vrikker seg inn i den røde kjolen (som i mellomtiden har fått en ny omgang med strykejernet), mens sminkør Vidar frisker opp fargen i kinnene og fikserer lokkene for siste gang.

Lindmo vinker farvel til oss mens hun roper til regissøren: «I am ready for my close up!»

TV-stjernen er klar til å funkle.  
magasinet@bt.no



**HAGEFEST:** I selskap med sin tidligere makker Per Sundnes på Aschehougs hagefest i Oslo i 2009.

FOTO: TERJE BENDIKSBY, SCANPIX



**«MAMMARAZZI»:** En noe yngre Anne, fra tiden da hun var programleder i P3s «Mammarazzi».

FOTO: ARASH A. NEJAD